

«حرب المراق» فوق الجغرافيا «للشرق الأوسط» المتحركة

السباق جماعي والخاسرون في البداية هم الرابحون في النهاية

لتصعيد الصراع.. شركاء الكامن بدأوا العمل «بالطبيع»!

خروج مصر.. ضاعف مصر قوة الضال العربي

الى «الفرقة» من نوع خاص ، وذلك حتى سبيل المعاد في عروقه ، ويخرج نفسه من حالة «الاندماج المؤقت» التي وضع فيها في غلة من الزمن ، ومن المؤكد ان تحديد طبيعة ومضمون هذه الفترة ، امر غير وارد على الاطلاق . ولكن يمكن حوسبة الموقف العام في حركة الجديدة . فالعرب الذين خسروا العديد من المعارك السياسية حتى الآن ، يقنعونهم ان يفسروا هذه الجولة الجديدة ، ولكن بشرط ان يتقبلوا دفعة واحدة الى قوة موحدة وفادرة على الاستفاد من كل الظروف المتاحة والعرب الذين غلبوا عليهم اكثر من فرصة ، لانقاذ المنطقة من هذا «اللعنة» الخطير الذي تعيش فيه الآن ، ان يقتنعوا ان يلتزموا من الحصار الصهيوني لهم ، ما لم يبادروا الى اتخاذ الاجراءات التي تعاملوا معها في الماضي على انها «الفرقة»!

المبادرة الحيوية

ويمكن تكليف هذا الحدث في مسألة دامة جدا وهي حصول «المبادرة الحيوية» في طول المنطقة العربية وغيرها . «الفرقة» ما زالوا يتعاملون مع الازمة من ابوابها المرفوعة والمتحركة ، والاصحاب «بحسب» انفسهم عن «المواقف» ، ولكنهم لم يتحركوا حتى الآن من تجاوز مرحلة الانتظار والتجاذب في حركتهم . «الفرقة» حثرون في كل شيء ، لانهم قد تحولوا في هذه المرحلة الى مجرد «الفرقة» في المعادلات الدولية ، وتصارع فيما بينها على النفوذ والجغرافيا والاستراتيجية ايضا . وما دام الامر كذلك ، فان السؤال الذي يطرح نفسه هو : من سيؤمّن بشئ هذه «المبادرة الحيوية» والقادرة فعلا على احداث الهزة المطلوبة في الشرق الأوسط المسترخي الآن فوق الجغرافيا المتحركة ؟

ان القوة الشعبية والجماعية في المنطقة العربية مرشحة تماما . لتكون الجبهة الوحيدة للقيام بمثل هذا العمل الجريء . فالشارع العربي الذي اكتفى حتى الآن بالفرج على البضاعة المعروضة ، أصبح يشكل في كل ذاته «بارقة الأمل» بالنسبة لكل الذين خرجوا من الميدان وهم ضائعون وسط الرمال والتطورات المتلاحقة . وهذا الشارع ، بغضض فيه ان يمارس دوره في هذه المرحلة فتنجح الابواب الملتصقة في وجهه ، وان ينسحب بالثبات كل الركايز التي حالت بينه وبين المشاركة الفعلية في صنع الحياة والمستقبل .

الخطوة - البداية

ولا غرابة في ذلك ، لان الشعوب والامم الحية عندما تصاب «بالالاس» الرسمي ، فانها سرعان ما تلجأ الى طرق امام التيار الشعبي ، وذلك حتى تنفذ نفسها من الاخطار والتحديات الهاجمة . والامة العربية التي تعاني الآن من اقصى درجات «الافلاس الرسمي» ، يقتضي فيها ، ان تفرز من داخلها قوى سياسية جديدة ، ومستعدة تماما للخطوة المباشرة في اذن المعركة الموحدة . وقد يأتي هذا الفرز على شكل «ولادة طبيعية» .

فبصورة «الطريقة» ليه مهمة . ولكن الأيام والظروف من نتيجة الولادة نفسها . فالاستقلال العربي ما زال يجلس فوق «كف عذريت» لان عناصره ومقوماته الأساسية غير موجودة اطلاقا . وحالته هذه : لانه يعني الدمار والنفاء على حد سواء . والمسألة ليست «تفاؤل» او «تشاؤم» بقدر ما هم مغرورين بريق بين معادلات الجاهل ومعادلات الموت . فاما هذه واما تلك ولأجل وسط بينهما ، لان المساواة ليس لها أي مكان ، مثل هذه الحسابات .

محمد ظروف

١٢ - تقبل العروض ليلية يوم الاثنين الموافق ٢٨-٢-١٩٨٠ الموافق ١٩٨٠-٢-٢٨ .
٢ - يربط الفارس بعرضه لمدة خمسة عشر يوما عن آخر يوم تقديم العروض .
٣ - الكتلة المبدئية ٢٠٠٠ ليرة سورية والمهانة ٢٠٠٠ ليرة سورية على من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة بضم عرضه الى جيسون التسعة ضمن المدة المحددة .
٤ - ينسحب في ١٠-٢-١٩٨٠ الموافق ١٩٨٠-٢-١٠ .
٥ - المسر الصام .
٦ - مصطفى حواسني .
٧ - ١٩٨٠ -



المستقبل العربي وضرورة البحث عن ضمانات قومية لحركته

معدودون على الاصابع ، لان غالبية غير قادرة على الاستمرار في هذا الجري المتواصل والتعب حتى النهاية .

وهذا ما تشهد الآن على الطبيعة . فالولايات المتحدة الأمريكية لا تستطيع ان تعرف على مدة اوتار مختلفة في نفس الوقت لان الاوضاع المتغيرة قد أصبحت حالة مرضية قائمة بذاتها في المنطقة . والساعات التي «عرب» من العرب الى «الاستراتيجيين» قسما انه سيجد هذا السلك الخطير «الفرقة» عاد بتراجع في الداخل والخارج وأصبح يعتبر نفسه من الزواجر الخاسرين ، لانه بالتجربة قد رشف الجريمة الأخيرة من «الاسم الصهيوني» وهو حلقه الوهم . وحتى اسرائيل ، التي قامت بتسوية «كبدلية» الى التفكير الجدي «بالمهمة» المقاتلة التي تقف في طريق الاستسلام ، وجدت بان هذه التسوية كانت عبثا ومرة في طعنها ايضا .

التوازن العام

وبوضوح اكثر يمكن التأكيد بان المنطقة التي تبحث الآن عن «التوازن العام» بالنسبة لقراراتها وشغلها الخاصة ان تتأثر الى حد كبير بما يقوم به «المصراع» لان اللعب بالتأثر من شدة ان يتقدم «اللائين» الى السقوط المريع في احضان الرماح نفسه . ومن الطبيعي ان تستمر كل المواقف والجهودات في مثل هذا الوضع ، لان الجميع يتحرك في فناء واحدة ، وذلك على الرغم من الاختلاف الظاهري او الشكلي الحاصل بين هذه الحركة او تلك .

او تلك . ولكي يتحقق هذا التوازن العام ولكي يستعيد اصحاب الدور الثاني دورهم الرئيسي ، فان من الوارد جدا ، ان تشهد المنطقة في وقت لاحق «انتفاضات جزئية» بحيث يكون المحصلة «تسكين» الاوضاع الباردة وتحريك كل القوى ، ليس المشترك في طرق التوازن ، والسكون الشامل اذا امكن . ومع هذا ، فان هذا الوارد قد يتبدل في أية لحظة ، لانه لم يصل حتى الآن الى امتلاك القوة الذاتية ، والقادرة على حماه من السقوط ، او منعه على الاقل من الزاوية نفس المكان .

السباق الجماعي

واذا كان السباق الجماعي في الشرق الأوسط قد دفع شوطا لا يراه ، على طرق البحث عن «الفرقة» فربما لا يبتعد عن الواجبة الكشافة ، فان هذا لا يبنى بأي حال من الاحوال . بان نتيجة هذا السباق لم تعد بصورة مسبق . فالشاركون فيه كثر بلغة الافراسم المتواليه . ولكنهم في الحساب الختامي

يبدو ان «حرب المراق» في الشرق قد تحولت فعلا الى «حرب المراق» ويبدو ايضا ان هذا التحول او الانتقال قد تم لاسباب ذاتية اكثر منها موضوعية . فالقوى الرئيسية في المنطقة اكتشفت في اللحظة الأخيرة ، بان المعادلات لا يمكن ان تتطوّر باستمرار على ارض الواقع . والقوى الثانوية ، اندرحت من خلال دورها الاضائي بان الخرائط السياسية والعسكرية والاقتصادية في الشرق الأوسط ، قد أصبحت غير واضحة المعالم ، لان الضغوط العمراء التي بدأت تقطع اوصالها ، قد حرمت اصحاب المعين المحدة من معرفة كل التفاصيل والجزئيات ، ووضع القمم الأخيرة على التفاعلات التي وصلت الى درجة معينة من الاختلال . وفوق هذا وذلك ، يحاول «الكل» ان يبحث عن مخرج سري للعبة ولكنه لم يتجسس ، لان فتح نفرة جديدة في الجدار ، هو عمل اصعب بكثير من الوقوف عند نقطة محددة والاطلال منها على مواقع الآخرين .

التواصل الثاني

وهذا «الكل» يقوم بعملية تواصل جارية اذا صح التعبير . لانه بحاجة ماسة الى هذه «الانوية» المرحية بالذات ، فالعرب واليهود والاوراق ماسة رئيسية «الحرب المراق» التي تسود حاليا في الشرق الأوسط . والاضطرار في السباق العام لتأثير المعاصرة ، من شدة ان يتقدم الى مرحلة «الفرقة» . والفرقة لا يتقدم الا باللعبة ، ولو كان الحبل مبرأ من خيوط سلكة في السماء . والمسألة التي تهم «الجهات» من بعضها بعضا لم تعد طويلة كما كانت في الماضي .

الفتاح السري

رواشن وجدت في اتفاقيات «كيب ديفيد» ما يشبه «الفتاح السري» لاقتحام الابواب الموصودة والوصول الى كل مكان في الشرق الأوسط . وحالة كهذه ، قد تدوم طويلا ، ولكنها ستعود الى الاطراف والقوى الرئيسية والثانوية في المنطقة الى نوع من التصادم المباشر . ومهما حاول اصحاب «النظريات الواقعية» ان يؤجّلوا هذا التصادم الى وقت غير معلوم ، فان منطق التفاعلات في الشرق الأوسط ، لن يسير في هذا الاتجاه . لان المسافة التي تفصل بينه وبين «الانفجار» قد امتلأت تماما ، بعد ان سادت عملية «حرق المراحل» كل الاماكن والمواقف المتفاعلة . والخاسرون في هذا السباق هم اقل بكثير من الرابحين ، لان المقياس في هذا الميدان لا يعتمد على لغة الافراسم ، ولكنه يرتكز نفسه في دائرة التوازن الكلي أي التوازن القائم على اساس محدث من الابتعاد او الاقتراب عن الهدف .

الاضواء الكاشفة

اما انتقال الاضواء الكاشفة من الشرق الاقصى الى الاوسط ، فهو نتيجة طبيعية ومنطقية «لحرب المراق» التي حلت محل «الحرب المراق» . فهذا القطع الذي اضاف الى «السياق» يعني انشاهد والصور الضرورية ، يلعب الآن دور الحركة في المنطقة ، حيث أصبح الامكان القول : ان درجة حرارة أزمة الشرق الأوسط

ملكية دعوى صادرة في الدعوى الابتدائية المدنية ذات الرقم الأساسي - ٦٤ - لعام ١٩٨٠ للمدعي طالب التبليغ : الشركة السورية للتلف - تمثلا ادارة قضايا الدولة بالقاضي .
المدعى عليه المطلوب تبليغه : الخريس مجيد الدويس - من قرية الطولة والمجهول محل الإقامة .
نوع الدعوى : مطالبات بمقاييس ومقاييس الضمان .
حيث ان ملوك دعوى صادرة دعوى تبليغ لجهة محل إقامة لنا نقرر تبليغ بواسطة الصحف وإبلاغ لزوم حضوره الى محكمة ابتدائية المدعى بالقاضي في تمام المسئلة الماخرون

حيث ان ملوك دعوى صادرة دعوى تبليغ لجهة محل إقامة لنا نقرر تبليغ بواسطة الصحف وإبلاغ لزوم حضوره الى محكمة ابتدائية المدعى بالقاضي في تمام المسئلة الماخرون

منه من نتائج ايجابية كان من امها افسار العالم بان جوش الشكوة ولها هو فريعة فلسطين ، واعترافه بنقطة التحرير كمنسل شرعي للشعب العربي الفلسطيني ، لولا ذلك كانت القوى المعادية قد نجحت او كانت نجح في حصر الصراع عند مشكلة الاراضي العربية المحتلة . لكن الحرب الفت هذا النجاح وحولته الى فشل فربس لحق بالقوى المعادية . وبالمقابل الى هذه الحقائق يمكنها القول ان - تطبيع - العلاقات بين مصر واسرائيل ليس الا محاولة من هذا القليل لزيد القسوى المعادية من ورائها ان تشبب الصراع العربي - الصهيوني وتزيد من تعقيد المواجهة العربية للوجود الصهيوني عبر فتح جبهة من نوع جديد لم تالقه الامة العربية من قبل ، وذلك هي جبهة الاستسلام التي يمثلها سقوط نظام السادات وانتقاله بمصر من موقعها القومي المهاد الى خندق الاعداء . واكثر من ذلك نستطيع ان نقرر بان لا من امريكا واسرائيل ونظام السادات ، يريدون ان يعزلوا الصراع من صراع عربي - صهيوني الى صراع بين العرب ونظام السادات من جهة ، وصراع بين العرب والوجود الصهيوني من جهة ثانية ، وهذا ما قصده به الدخيل من جهة ثانية ، وهذا ما قصده به تشييب الصراع وتعقيده ، ذلك ان من شأن تعقيد الصراع كما هو واضح ، ان يمتد جزءا كبيرا من الجهد العربي المكثف في مواجهة التحدي الصهيوني الإسرائيلي . فبما ان من يصعب هذا الجهد كليا باتجاه مقاومة الفزور الصهيوني والسلبية الأمريكية في المنطقة ، يتحول جزء لا بأس به من مقاومة نظام السادات واسقاطه . ولعل في محاولة امريكا اثاره اللين الطائفية في المنطقة خير امثلة الباطل بالحرص على الاسلام ما يخدم هدف نبيذ الجهد العربي ، ذلك ان من شأن هذا الإبعاد ان يسهم في شق الصف العربي الى حزب يرفضون الزعم الأمريكي وهم بالتاكيد حزب القومية العربية ، والى حزب يتوافقون ويتفقون مع وجهة النظر الأمريكية بالتكديس امريكا الذين يعيرون الموقف العربي الموحد بكلام يسوءه الفظ ويتقصه صدق المعاصرة . وهذا ما من شأنه ان يسهم ، من وجهة نظر القوى المعادية في محاولاتهم التشبب لالاف جقائق الصراع وليدتها .

ان هذا طرف من ملاحقه ، ما من شك انه هدف خطير للغاية يترتب عليه الفناء حيا اضلحي على العرب في معركتهم القومية ضد الوجود الصهيوني الدخيل والقوى الطائفية في وجههم فالتطبيع من حيث النتيجة يعني ان المهمة التضالسية للامة العربية باسست مهمة مزدوجة مهمة ذات شقين اساسيين :

١ - الشق الاول منها هو النضال ضد الوجود الصهيوني من منطلق ان هذا الوجود يهدد العرب بالعبا وحاضرا ومستقبلا ، بمعنى ان الصراع العربي - الصهيوني انما هو صراع وجود وصفارة معا ، ويعمل فانه لابد من الاستمرار في مقاومته حتى يتم لصالح العرب ، ما الذي حدث بعد ٢٠٠ سنة ، وحدها بوقف صياغة المستقبل العربي الواحد والوحدة والعربة والاشتراكية .

٢ - الشق الثاني وهو مهمة النضال العربي فهو مقاومة نظام السادات وكل ما يرتزقه خائنه القومية العظمى من متعاطف سلبتي حركة النضال العربي ، بما فيها هذا التأكيد الخطير الذي تنطوي عليه فتح مصر امام القوى الصهيونية تحت عنوان التطبيع . وسنكون نقول ببساطة ان لا مجال امام العرب للاختيار هنا ، فهم ، اما ان يقبلوا بهذه المهمة المزدوجة الصعبة ، واما لا ؟

وبقينا ، فان العرب قادرون في حدود امكانياتهم على قبول التحدي وخوض المعركة المزدوجة في آن معا . ولكن بعد ان يحققوا الحد الأدنى من الانسجام في كراي فيما بينهم ، أي عندما يتجهون على ان نظام السادات واسرائيل وامريكا يمثلون حقيقة القوى المعادية للعرب واللطف المدواني الذي يستهدف بالنسبة ارادهم وحكمهم في الحياة .

واذا كنا نعتبر مهمة النضال العربي في هذه المرحلة مهمة مزدوجة ، فلانها ذات هدفين اثنين هما التأكيد على ان التحالف الرئيسي هو ذلك

١ - اية مراده موسوعة المواقف القوي المعادية للامة العربية من مسألة الصراع العربي - الصهيوني سوف لن تخرج الا نتيجة واحدة هي ان تلك القوى دابت وباستمرار على تشييب الصراع وزيادة عتده من اجل هدف محدد هو الفاء حقائقه الاساسية والهاء العرب عن جوهر الصراع ببساطة لتقوية هي بشفة الفرع والنسبة لالاصر .

وناسيا على هذا الحكم يمكن القول ان مسألة تطبيع العلاقات ليست في حقيقة الامر سوى عقدة جديدة تضفيها القوى المعادية على مسألة الصراع العربي - الصهيوني . اما الهدف منها فهو اضلال العرب بمسألة جديدة من شأنها ان تضلهم من حجم المهمات المطروحة على النضال العربي وبالتالي لكي تخفف مسن ضعف الجهد العربي المنصب على مواجهة الوجود الصهيوني بكل مايجلته من تحديات لا يتأثر آتية وجود قريب داخل الجسم العربي لم يوجد الا من اجل ان يكون كاسرطان الذي يمتو على حساب الجسم .

وليس غريبا هي القوى المعادية ان يكون فرغها من التطبيع هو تعقيد الصراع وتشبيبه ، فالتطبيع بالنسبة الحقيقي الذي تصدبه من ورائه هذه القوى هو دفع عملية القوى الصهيونية خطوة متقدمة الى الامام من خلال فتح مصر وتحويلها قليا الى اداة طيبة في ايديها لتستخدمها كقوة دعم للوجود الصهيوني وضمان لصالح القوى الامبريالية في المنطقة . ان رؤية كهذه - التطبيع - هي بالتاكيد رؤية تصادف والتفسير الذي اطله عليه شركة الكتاب علنا حيث اجتمعوا على انه (خطوة متقدمة نحو السلام) لكنها في الواقع هي الرؤية الاكثر تطابقا مع التفسير الواقعي له والذي لم يشأ هؤلاء الاصفا عنه وابتنوه في التكتم كليا فتفصح حقيقة ويتكشف اسره .

ومع ان الحكم على التطبيع بأنه عقدة جديدة تصادف الى الصراع لا يحتاج الى برهان كثيرة للتثبت من مدى صحته ، فان الواقع الذي تفرزها مواقف القوى المعادية عبر مراحل الصراع المتكررة تصلح جسيما لان تكون أدلة كافية على صحة هذا الحكم . ولا ريب في ذلك مادامت أحداث الماضي تحدد وقائع المستقبل ونفسها وتلعل مآنها ومدلولاتها .

فالصراع العربي الصهيوني بنا ، وكما هو معروف ، مع البدايات الاولى لمحاولات الصهيونية الاستيعاب على فلسطين ، ما لبث بعدها ان تبلور واتخذ منحنى الصراع بين القومية العربية والحركة الصهيونية لتجاذب محاولات استيطان فلسطين وطرد شعبها وتشرده . تلك هي الحقيقة المركزية للصراع وذلك هو جوهره وبالسكة : لكي ما الذي حدث بعد ٢٠٠ سنة ، والواقع ان الحركة الصهيونية دعما قسوى - لاقتحام خبيث من ان ترسخ هذه الحقيقة في الأذهان ، لذا صمدت الى اسلوبها المهجور بالتضليل ، فحاولت تصوير القضية على انها مسألة لاجئين فلسطينيين فحسب ، وبحسب

ولما لم تفلح محاولة القوى المعادية في لجم ارادة العربية وطش الحق العربي في فلسطين نفذت دعوان حثريان في محاولة جديدة منها لتحويل الصراع من صراع منشؤه قضي فلسطين الى مشكلة اراضي عربية محلة . وهسي الاراضي التي احتلتها اسرائيل اثر عوانتها في الخامس من حزيران ١٩٦٧ - متعنتة انها بذلك تستطيع الفاء حقائق الصراع التاريخية وسنوبها واكره العرب على عدم التكبير في امكانات انتزاع حقوقهم .

ولولا حرب شرين الحريره وما اسفر

محمد خير الجوالي

السنة



للمادة طيلة الحياة السابقة ، ونفسى
لا تكون اللازمة علاقه بفنائه هذه
المادة ، وأصناف ان ممثل بل يتج
ويصا ١٤ طن يوميا من
المنغن الصنع وخصوصا - الجمره
الشرقى - كما أكت انه لا يكون هناك
وجه زيادة على سعر هذه المادة وعلق
الكل : ان سبب اقتضاه هذه المادة
وخرجوا قد يعود الى الخلفه الذين هم
الاجراء الى اتمامه من لديهم منها فلما
اسمراهم مسترته .
رغم كل ما يباع عن
سبب اقتضاه بعض انواع المنغن
المنغن

بمشقة - ألفرة الثانية مذكرة
 تدوة موجهة الى الكني عليه
 رقم الدوى ١٣٩ لعام ١٩٨٠ .
 المذبة : نجاه بنت محمد علي
 الكفرى .
 الكني عليه : عا محمود سلام
 المصار من عشق - ركن الدين -
 كبة والجهول محل القاصماليا
 نوع الدوى : نقفة وثبيت طلاق
 ومؤجل مهر وتوضي طلاقىسى .
 قاضى نيم الشاه الواقع فى
 ١٩٨٠-٣٦-٣٦ السامه السامه

والطاعية في النفوس . وضع الاسمار
وفقا للتكلفة الحقيقية . لتبتيها . لجنة
لمعادلة الاجور مع الاسمار . . واجراءات
اخرى . تبدو الجدية واضحة . . ونحن
مطمانون لان الامر يفترض نقاش مهمة .
الاسمار ترتفع ، بشكل او باخر .
والدولة مسؤولة ان تشرح لنا . ماضي
السلع التي ترتفع اسعارها بارادتها .
وما هي تلك التي ترتفع تلاحيا . فإذا
كان هناك مجالا للتلاعب بالاسمار . .
عنى ذلك . ان لجنة معادلة الاجور مع
الاسمار . لن تجد السهولة في عملها .
لأنها على الغالب ستعادل الاجور مع
الاسمار المعلنه من قبل الدولة .
— الدولة الى الآن . تصاور ارباب
المهن التجارية . وتعتمد على كلامهم
ويؤيدهم . بانهم سيمثلون على علم
الاستقلال . وذلك حسن . . لكننا نجيب
الا نفرض بالكلام حسن التية دائما .



قائمة مستوردة لتأمين حاجة المواطنين وتصنيع السمن

دمشق - سانا - وصلت الى ميناء اللاذقية كميات وافية من مادة الزبدية البحرية، وتويعها من قبل معمل الابليان للتقطر على سفوح المؤسسات الصناعية، وكذلك لتلك المواد الاولية لصناعة السمن لتأمين حاجة المواطنين منها.

وفرع الدكتور حسين القفاصي وزير الصناعة ان الوزارة تعمر الان مشروع مصنع محلي لتصنيع الزبدية في القطر.

حقائق تائيس تركوكلي
شهر شبانه ١٩٧٧ ، صدر
في النسخان الصحي - ونس على
تجه جيع مواظتي القطر ورعايتهم
يا في كل مرض ، والحوادث ،
في الولادة ومواظبي خدمات طبيب
يدي ، والطبيب الاختصاصي ، وطبيب
مفتل ، ان على تطبيق على مواظ
في المرحلة الاولى جيبيع
على بولاقه ، وتم تعميمه على
مواظتي القطر خلال عشر
يات . تم صدرت الاكاديمية التنظيبي
اصحة بالقانون والتي تحدد ، غيرة
نم طبيب كل ٢٥٠٠ منتفع بالقانون
من مبركة كل - - أسرة -
من سربين كل - - ١٠٠ -

ياسين وزير الدولة لشؤون
التخطيط السادة أعضاء مجلسي
الاقتصادية
ادارة جميع العلوم
التي انظر الى دور السوي .
ولم تدم خلال اللقاء مناقشة
الخطوط العريضة لنودة تقييم
الوضع الاقتصادي والاجتماعي
الراهن في الاقطار العربي السوري
التي اتت جميع الطموح
في دمشق
خلال شهر اذار القادم بالتعاون
مع هيئة تخطيط الدولة
الوزارات الاقتصادية
والشعبية
والقطاعات
في الساحة .

لجراحة الكلى بالتعاون مع
الجمعية الطبية العربية السورية
تحت المؤتمر الدولي لجراحة
الكلى في دمشق في تشرين الأول
العام.

والشركة الخارجية للشركة
الأمريكية المسماة كولومبيا
برودا ستغ سيتم انشائها
المحظور التعامل معها لغالقتها
بلدى المقاطعة .

الذكورة تبلغ ٧٦ فرما موجودا
في الولايات المتحدة الأمريكية
وكندا وأمريكا اللاتينية
وأستراليا وأوروبا وأفريقيا،
● نقلت مؤسسة نهر ريسا
أدب تيجيز وركيب شيكافوتو
منخفض لقرية تل عامر كسا
أشرف العمل في إنجاز شبكات
التنوير المنخفض في كل من أبو
السلامة السعيدة خربة عامود
عزوملوي نية الانتفاء حيث
جاءت نسبة التفتت أكثر من
١٠٠٠٠٠٠ .

[illegible]

الكلية التنفيذية للاتحاد العام
عضواً المكتب الإداري لفرع
كما تم حيث أطلعوا على واقع
كما تم خلال اللقاء تقييم
بهذا الاعتماد المؤسسي
الرقم - سا - ب يوم
الاجتماعية بتعليمه اعم
لشكري في الجمعيات التعاونية
سلطات التقنية وتعتبر
لشؤون نيجة الظروف
كما يقوم رئيس الاتحاد و
تقول الشؤون للقطاع
بمناقشة كل اميش حيث
دراسة الاتحادات المتأخرة
اتحاد العام

الاقتصادي والمالي العربي
لوطني لعمالنا في كافة تجمعاته
من الشهر الجاري وشهر الآ
يكونان تظاهرة وطنية رائدة
واضاف ان الطبقة المملوكة
مسيرة نورثا بقيادة الفريق
الامين العام للحزب رئيس الج
يوم الوطني وفي شهر الانتاج
نحسين الانتاج كما ونوعه

لعمل الوطني وشهر الإنتاج .
وقال ان المعطاء الذي حققه
زيادة الرواتب والاجور للعمال
مع الحزب ورمية القائد لعمالته
في البذل والتضحية دفاعا عن الثورة
لهم اقتصادنا القومي .
وقد تم وضع الاجراءات والمبادئ
يوم المثلث الوطني وشهر
لتحقيق الغايات المرجوة من ذلك
طلاح البعث

ممنلي الحافظة في المسابقات

وقفه

الخوف!!

بدون الناس فيصبح
لحمي - فالجمهور
هو الأساس - لنجاح
أي عمل فني - سواء
السينما أو التلفزيون أو
الدراما أو غيرها من أنواع
الفن .
ولمّا كان من واجبنا احترام
الجمهور ضرورة مآداً هو
الحكم الأول على أي عمل
فني . وهذا الاحترام يتقوّد
بن وعلم في كل الحسابات
عند المخرجين على المسرح
الغوي . . . وظواهر هذا
الاحترام واضحة ووضوح
ردائه بمعنى برامجنا الإذاعية
والتلفزيونية . . . ووضوح
ردائه كثيراً ما يشرى على أنه
شعر أو قصة أو رواية . .
ليس هذا كله موضوع
هذه الوقفة . ولكن سادس
هنا على بعض مظاهر هذا
الاحترام . . .
دائماً يتأخّر المسرح
الغوي عن بدء موسمه
الدرامي . إلا أن من يدر
شعر . وربما أكثر . على
الموعد المحدد لبداية كل
موسم مسرحي . والحجج
التي يقدمونها . واحدة
على الدوام فهم يتحدثون
عند كل تأخير عن هجرة
العاملين إلى الدول العربية
للعمل في مجالات تدور
عليهم . أو غير ذلك .
وكانهم يظنون في كل موسم
مسرحي عدداً ضخماً ممن
المسرحيات أنها مسرحيات لا
يتجاوز عددها عدد أصابع
اليد الواحدة في كل موسم .
ولا يعتقد أنه بإمكان هذا العدد
الضئيل . يمكن لأي حجة
من هذا النوع أن تبيح
بلا شك ثمة أسباب أخرى
غير تبريرة تقف وراء هذا
تأخير . وهذا هو المظهر
ثان على الاحترام . لم
أخسر عن مسرحياً واحداً
في ساعته المحددة . فلا
يد من نصف ساعة . وربما
ساعة أحياناً . تأخر فيها
الساعة عن الارتقاء في
الوقت المعلن عنه وهذا مظهر
ربما يكون بسيطاً . ولا تبيح
لنا عند بعضهم . لكنني أظن
أن المسرح من أهم المظاهر
الحضارية عند أي أمة من
الأمم . ولعل احترام الوقت
مسألة حضارية أيضاً . لا
أظن أنها تتأخر وتؤخرها .
وسأله نائلة أسوتها هنا
وتسببه سابقاً إلى حد
كثير في الإعلانات اليومية
في صحفنا . والإعلانات
الموزعة في الزوايا بدمشق .
ومن لم يقرأ هذا كله . فلا
بد وأنه قد سمع شمس
التلفزيون . ومن خلال
الإعلان اليومي الذي يذاع .
كلنا قرأ أو سمع عن أن
مسرحياً - أو كوميدياً
السودا . التي ألفها بيتر
شاني . وأخرجها محمود
أبو خور . سيبدأ يوم
٢٠٠٢-١٩٨٠ . والأوقات
أنه حتى مساء ١٩٨٠-٢٠٠٢
لم تعرض هذه المسرحية
حدث هذا في العام الماضي
أيضاً . وكان أن طلب
المسؤولون في وزارة الثقافة
الوزيرية تحديد الأوقات
بعض تأخر عن مواعيد .
لكن ماذا سيحدث هذا العام
ولماذا هذا التأخر ؟ ثم هل
نعمه أصرار على ترسيخ
ظاهرة التأخير هذه كجزء من
تقاليدنا المسرحية ؟ أنيسا
أسئلة لا تحتاج إلى اجابة .
شغوية أو مكتوبة . بل إلى
فعل ينسف هذه الظاهرة
من جذورها . وبالطبع أن
كلنا نؤمن بضرورة ترسيخ
معنى الاحترام . وهو معنى
حضاري وتقدمي بأن واحد
. . . ليس كذلك !!
عمار مصارع

كما عاش الاديب الكبير شفيق
جبري سنواته الأخيرة في منزله في
بلودان بصمت . بعيداً عن الناس
والاصواء والمدينة المشغولة . كذلك
دخل إلى العالم الآخر بصمت . بعد
شيخة حادثة . التي فيها الموهبة
والانقطاع . والذين الذين كانت
وسلوا الوحيدة . فلا زوجة ولا اولاد
سكنوا عليه صلو هذه الوحدة
النسبة التي ارتضاها . بعد أن
احل إلى التقاعد من عمادة كلية
الادب في جامعة دمشق عام ١٩٨٨
مع الفروبيين البساط من لسانه
لهم بالادب . وللاطلاع لهم بالشعر
بأن يناديهم الساذجة . فهم في
الزجاج طوبى إلى ابد الحدود .
عروون القبة والنيمة وزبور
الكلام وقد اناحت له هذه
الحياة القوية البسيطة الغالية
اللباس والنسب واللباس الذي
يعارسه سكان المدن بوميا . أن
يمشي التين وعلمين عاماً .
زينة مرة واحدة في منزله بلودان
فصل عشر سنوات تقريباً . وكن
وحدي بولاً سابق موعود رجب بي
وجلس مع أكثر من سكتين .
بجدي بلا ارتواء . يوحى لي بقل
مكتونه وأخلى أسراراً ببراءة
الاحقر . فقد احسست أن وراءه
اللغة الغارقة التي لم تستطع
الشفوخة أن تقرأ في استغلتها .
فلا علماً بالحب . معلوماً بالحب
والموعة والصفاء . حدثني عن يوم
القدم . وقد نطقت فتية الشبان .
كيف القملى خفية فتاة من الانكليزية
كانت احدي تلميذاتي في كلية الادب .
وبجاءة إلى عونه ومسلحته وكيف
تأخر عليه ذوقها طمأ بهي وماله
وما أن تمت الغيبة . وحصلت
الفتاة والاهل على ما يريدون . حتى

هنا متوجزوها لتلخص آخر .
لقد نبيت هذه القارة في ليدوي
الامر . لاني لم أكن أعرف الرجل
من قبل . ولكن التلخيص سرعان ما بعد
من لعتي منذ أخذ يرحب بي بلهجة
المتحملة المهينة الرقيقة . وقد
اسفرت لاني لم اسجل حديثه يومئذ
ولم تتح لي زيارة أخرى غير تلك
الزيارة البتية . حدثني عن حياته
اليومية الرتيبة . وكيف يقضي وقته
بين القراءة والكتابة والجلوس في
مقهى أبو زاد أحياناً . وفي المساء
يقصد بعض القرويين ليدخلون
مهموم ومشاغهم فيساعدهم على
حلها بطيئة خالصة .
مات شفيق جبري الشاعر الذي
ملأت قصائد الرقعة دنيا الشام
أيام الاحتلال الفرنسي لسورية .
وبعد الجلاء منها . ما كان لي
على سرير يارد في المستشفى العلي
الجراحي بمشقى . ودخل دفعا
متوجهاً بسيطاً أيضاً . لا يجلبه
وتأوكب . ولا خطب تليونية . كانه
لم يؤلف مشرق كتب من امهات
الكتب العربية . بينها الجاحك .
والمتني . والعناصر النفسية في

سياسة الصرب . وبين الجرح
والصعراء ودراسة الظفاني . وانا
والشعر والشعر . وانا والشعر .
وأرضي الشعر وأرضي الشعر
الاصفاهي ويكتب عشرات
المقالات الأدبية والوطنية والسياسية
في مجموعات الجرائد النسيئة .
لم يطع شفيق جبري أي ديوان
حتى اليوم . وفصله شكل ديواناً
ضخماً يحفظها الناس يوم كقوا
يحتون اختيار وحفظ الشعر
الجيد . ولو سالت أحد طلاب
الجامعات اليوم عن شفيق جبري
لجاءك : لعله واحد من مغربي
التفزيون . لانه لا يكتب في الصحف
اللغة العربية التي ظل يوافيها بمقال
فصلي كل ثلاثة اشهر تحت عنوان
بقايا الصعراء وفي الجزء الثالث لعام
١٩٧٩ . وهو آخر جزء صدر كتب
مقالاً قصيراً بعنوان كثره المصادر
والاسماء لسأله عن السبب الذي
يكن وراء هذه الكثرة الغريبة . هل
مرد ذلك إلى كثرة القائل واختلاف
لغاتها ؟ ويرى أنه ليس من الضروري
أن تعيش المصادر والاسماء كلها .

لعلها ما يوت . ومنها ما قبل استمالة
لقد تحول شفيق جبري في السنوات
الاخيرة عن الشعر . وانطقت فيه
جلوته التي كانت تتقد وتتهيباً بام
الشباب . وتقصير إلى الشعر -
وهو لا شك علم من اعلمه - وحصر
اهتمامه باللغة . لان مجلة مجمع
اللغة العربية التي ارتبط بها كتبت
تقتضي ذلك منه .
وما كان الاستاذ زهير ملودني
الكتاب الوحيد الذي انصرفت له
وعميلاً لها . حتى انتخب انشاء
الوحدة بين سورية ومصر . مقرراً
لجنة الشعر بالجيش لادب والفنون
في القاهرة .
لاستطيع في خاتمة قصيرتي ان احيى
بكل جوانب حياة الروم شفيق جبري
العربي . واستأذنا في كلية الادب .
أخروحة جامعة ينهض بتأليفها
عرب الدواستار لماليا في كلية الادب
التي رفعت آثار جهوده . وحسبي أن
اذكر بهذا الادب الصالح الذي كان
من رجال الرعيال الاول في الادب
والفكر والسياسة محمد كرد علي
وتكليم مردم . وخير الدين الزركلي

نفتح حتى ملأنا عليها توسيماً
واضافة .
وانه نسخ وهو صغير شعر التني
في شرح الازجيا الكبير وحفظه حتى
اتلق بالادب . وصار شغله الشاغل
وما أن تخرج عام ١٩١٢ حتى نقل
مع والده التاجر بين يسلها
والاستاذية . ثم دخل وفصله الدولة
فأصبح رئيساً لديوان المعارف عام
١٩١٨ . ثم غصوا في الجمع العلمي
العربي . واستأذنا في كلية الادب .
وعميلاً لها . حتى انتخب انشاء
الوحدة بين سورية ومصر . مقرراً
لجنة الشعر بالجيش لادب والفنون
في القاهرة .
لاستطيع في خاتمة قصيرتي ان احيى
بكل جوانب حياة الروم شفيق جبري
العربي . واستأذنا في كلية الادب .
أخروحة جامعة ينهض بتأليفها
عرب الدواستار لماليا في كلية الادب
التي رفعت آثار جهوده . وحسبي أن
اذكر بهذا الادب الصالح الذي كان
من رجال الرعيال الاول في الادب
والفكر والسياسة محمد كرد علي
وتكليم مردم . وخير الدين الزركلي

وجميل صلياً . وسامي النخيل .
وسليم الجندي . وعبد القادر المبروك
وسلي الكيالي وغيرهم
اشير إلى شاعريته المظلمة . أيام
الشباب . وتكنه من الشعر الرقيق
والادب البليغ في كل طور من اطوار
حياته . حتى أن ثراه لا يقل متعة
وفرة سبك من ملامه الاول سادس
الذي انصهر في حبه وصحة التني
شعراً لا يستهان به من الشعر .
حسبي أن اشير إلى بعض أبياته
الشعرية التي سارت مسير الشمس
وتحدثت في كل شقة وعلى كل لسان
وحفظها حتى من لا يحفظ الشعر .
وليسها ايام الاحتلال الفرنسي .
ومن منا لا يذكر قوله في ضرب دمشق
بالدمع من فة جبل قاسيون !!
يا يوم ايار والتيران ملبسة
على مشق ظليها جلايد
الظلم في المه لم تهدأ سريره
مروع من لبيب الشار بكسود
وقوله يوم عيد الجلاء . وقد ارنفت
فوق كل بيتي . وانطلقت الحانجر
تردد الهتافات والافان والانشيد

الوطنية الحماسية :
تكلب العين والارباب خلفه
ام تكلب الاذن والافان المبريد
وقوله مندلاً بالاستعمار الفرنسي
الذي كم الاطواء . والمغرس لالسة
واسكت الحانجر :
أخضع الصوت والجرير
رب صوت هاج فينا القنار
عقدوا الامس حتى صحت
ماتى القوم حينما - النصار
وقوله في التذكير بالوطن والفق
الانسان بها إلى حد بعيد :
أبكي المنادى أوطانها
ولا تنب الطير اوطانها .
وفي ذلك فوزي القوي :
بني وروحي التفتين على الصبر
الطامعين إلى العرس اسودا
لظالمين إلى القيود وكسود
حزم يحمل سلاسل وسودا
وفي دمشق التي ابت على من
التاريخ أن قام على عبيدنا ترقي
من الل . ولبت لا إن نال فريد
الوجه واليد واللسان :
لكن جلق في ازحام خويها
جيرة بصلوها وشليها
لم تستم لاني فان هاجت بها
دمم الغلوب أوت إلى اظليها
عزمت عروبتها التي لاقت
بيت السنين جدها وينهسا
قل العروبة وأدرك في جلق
بمكن في أرضها وسليها
رحم الله شفيق جبري . فقد كان
علما يشار إليه بالبنان . فلا تقل
أن تحفل بذكرى اربعينته كما احتفل
هو بذكرى غير مائة العام والين
ونوحيه جزوا من الدين . وتو إليه
التحية بأحسن منها .
عيسى فتوح

خراب الدورية السورية والنوازع والاختراعية في تجربة لشعراء الشباب

بقي الحديث عن تجربة
الشعراء الشباب في سورية
من الأحداث الساخنة التي
لا تغد دنيا ومبرراتها . ومرد
ذلك الخصوصية التي انفر
بها الشعراء الشباب في البحث
عن ملامحهم وادراكهم الخاصة
لكن خطورة هذا الحديث
تأتي من جانب واحد فسي
الاجلب . هو ما يمكن أن نطلق
عليه اصطلاحاً اكتمال تجربة
الشعراء الشباب أو عدم
اكتمالها . . . وصولاً إلى
صنع متفردة أو عدم وصولها
تجرها من المجال الشعري
الذي يشتمل لتجربة الاربعينات
وحتى ما قبل السبعينات .
أو انتماسها في مستنقع
التقليد الاممي والتناسل
المرضي الذي لا يفسر
بالولادات العفانة .
وعندما نهض الطبع الانشائي للفرار
بدا من الحروب النوزمة .
وتنهض الحقول التي بدت من الاثيون
وتنهض المصانع القمصان ببلان القنابل
سائق أيضاً . . . سلكه . لا حركهم
تني
لا حركهم من الحب الذي يقتل المراني
الذي كان في كانت تفتح دفترها
الذي
لتسجل اسماهم في قلعة القتلى .
من هنا يستمد وهي الشعريته
واهيته : من هنا تله بصيرة ورعب
السؤال :
اين يقف الشاعر ؟
داخل قصايه ام خارجها ؟
اين تقف كفته . . . داخل الفعل
ام خارجه . . . اين تقف الفكرة ؟
داخل الكلمة ام خارجها . . .
بالتأكيد لا فصل بين الشاعر
وهضائه ولا فصل بين الكلمة والفعل
ولا فصل بين الفكر والكلمة .
وربما يحفل جادا تحقيق هذه
المعادلة من خلال وهي الشعري
انه يعني كل شيء . . كيف لا وعلى
الشاعر فاما ان يكون كبر مسن
فضاياً . . كيف لا وعلى المبدع ان
يكون اكبر من ابداعه .
عندما يتنهد هذا العالم مسن
متنفساته سيقت شاعرنا ليجدنا
من الحب الذي يقتل المراني وعن
خلفيات هذا الحب . هذا الموقف
الذي تقف معه الى حد ما . . . نقف
ايضاً لنجعله موقفاً صلياً . وذلك
من خلال وهي المعادلة نفسها ومن
خلال طرحها على هذا الشكل :
هل من الضروري أن تتشظى
الشاعر من اقتلت لتسبح لانفسا
بالحديث عن الحياة ؟
- بوتوبيا - تحدثت عن الحب . .
ليس هناك أي وقت تم تحدثت
ولادة الحب . . العالم الذي يبحث
عنه رياضي جميل . . لكننا تبحث
بدوننا عن المعلم الفصل المكثي
يقطع هذا العالم . . نبحث عن
الحل الذي يقود إلى الحقيقة التي نتحدثنا
لا عن الحلم الذي يصيب أينسنا
بأروم والناس المظلم .
جميل أن تسفر في حديثنا عن
الحب في لغة الحقيقة التي نتحدثنا
بها الرصع . . . وفي نفس اللحظة
التي نزلنا بها الحقيقة القائمة من
الحق والغراب الانساني .
راسي رياضي الصالح الحسبي
الضفير . بصلنا من خلال خراب
دوره الموهبة مشحونا بالشوخة
حيناً وبالسوداء المظلمة رربها
الكافكاوية حيناً آخر . . لنقرأ هذا
القطع من قصيدة امصطفاة
ونياشين . ولتر كيف يصور رياضي

من حيث الجو العام لفكرة القصيدة
متنك ويعرف جيداً كيف يظنق
ناخها المعنوي الخاص كتسبه
من حيث استنطق بلب اللبة التي
اذننا قبل قليل .
قول :
نمة رجل يبحث في جيوبه عن امرأة
نمة امرأة تبحث في حقلها في الطريق
والصغار ينظرون ان يتكروا الف
لعب
باصح واحدة من الطباشير
اذ لا تطعوا بالشمس كثيراً
فالشمس ستزول في الساعات السابعة
ولانين دقيقة حتما .
هو ايضاً . يعرف كيف يصنع
من اصعب الطباشير رسومه الخاصة
والخاصة جدا .
في اعلى قصائد المجموعة هنا
اكثر من محاولة للقبلي على الحياة
بدا من موقتها الصغيرة جدا . .
احياناً يعتمد اللبة التي تقوم
على تصاميم الفكرة ولا يأس أن
قلنا - تصاميم المني . . فهو
هناك محاولة تركيبة بخت الشاعر
ما يحيط به اولاً إلى جزيئاته ثم

سنوات طويلة بخت على مفادته
الوطن . لعب ليموس الشعر وليكون
الفعل الواعي وفردا لخلق . ذهب
وعمر تجربته تفسيره ككلها مسكرات
مدينة الوفاء وحفظها للمدرسة
وعاد بعد غياب سنوات . عاد طلياً
في سته الأخيرة ومشروع نجره
شهادة على الرعية في السودة
وللاطلاع بالارض حتى النهاية .
ليس نجاة لتحدثه . ليس براقيا
يقترضي في لغة الصحافة صالحة
خيالات الغربة وقدم البناء . لم نرحب
به كما الترحاب بالاهل . لم نرحب
كما الترحاب بالضيوف . ولم نرشه
بالاحتضان . فلف حوروانه .
سالنا فسان الجبابرة في لغة المسرح
العربية التي يدرسها بلفة غير عربية
تصعب الاجابة على هذا
السؤال لسببين :
اولاً : من المفروض ان تكون لغة
المسرح مبهومة لكل الشعوب ذلك
انها اللغة التي تتكلم التي تتكلم
من الاجدية القوية العروبة .
وثانياً : لان الترجمة بعد ذاتها
تحتاج لتقنين متكتفين وبالاستاتي
ترجمة المسرح وليس ترجمة اللغة .
لذا لا ترجم لغة موطن الدراسة لغة
العربية المستليل .
● وماذا تحمل لذكرك عن
المسرح في سورية ؟
- المسرح كما هو معروف جملة
مقدمة من العلاقات . وأغراض مقصد
للك العلاقات والتركيبة الاجتماعية
القائمة فكيف يمكن التخلي اليه عندما
يقطع الحقائق السلفية المتكسنة
له ؟
● بعد عودك النشائية إلى سورية
هل ستواجه اختراجه ان لغتك لغة
المسرح ؟ أم أنك في طريق الالة ؟
- شيء طبيعي بشر امي خارج
من بلاد اوروبية بالفرية اول الامر
ولكن امتلاك الروية والعمل المستمر
سيؤدبان حتما إلى نتائج مشرة .
● هل لنا بأحد بعض الامراج
لدراسكم كطلة في معهد عال للفنون
المسرحية ؟
- لعلنا قوعد مسرحية راسخة
وصيلة عاكوت في ظروف العمل
واللمسة والوضوح . فواما مشرود
بخطها مجموعة كبيرة من مشنوا
من المسرح . ابتداء بتشيفوف
وكوكول ومروار بغوري ومايسا
كوفسكي والاف المسرحيين الذين
يعملون في مساحنا المعاصرة .
مقدمين الدليل لتواخيرون المسرح
فيها الفن ملكا لكل الجعير .
● نرت برلين وموسكو ونول
اوروبية كثيرة . ملاحجت زواتك
من ليار تجاربكم المسرحية ؟
- أنا وألق بان الانسان يقضي
في مسلكه هذه الحياة هلو بنس
الولادة وحتى المات وخاصة في ايجال
الغني . لذا لا ملاحج على تجارب
الشعوب امر مهم جدا واهم من ذلك
انه يجعلك تحقق أو تقرب من تحقيق

المسرح
وعسى اكتسب الرخيل
سنوات طويلة بخت على مفادته
الوطن . لعب ليموس الشعر وليكون
الفعل الواعي وفردا لخلق . ذهب
وعمر تجربته تفسيره ككلها مسكرات
مدينة الوفاء وحفظها للمدرسة
وعاد بعد غياب سنوات . عاد طلياً
في سته الأخيرة ومشروع نجره
شهادة على الرعية في السودة
وللاطلاع بالارض حتى النهاية .
ليس نجاة لتحدثه . ليس براقيا
يقترضي في لغة الصحافة صالحة
خيالات الغربة وقدم البناء . لم نرحب
به كما الترحاب بالاهل . لم نرحب
كما الترحاب بالضيوف . ولم نرشه
بالاحتضان . فلف حوروانه .
سالنا فسان الجبابرة في لغة المسرح
العربية التي يدرسها بلفة غير عربية
تصعب الاجابة على هذا
السؤال لسببين :
اولاً : من المفروض ان تكون لغة
المسرح مبهومة لكل الشعوب ذلك
انها اللغة التي تتكلم التي تتكلم
من الاجدية القوية العروبة .
وثانياً : لان الترجمة بعد ذاتها
تحتاج لتقنين متكتفين وبالاستاتي
ترجمة المسرح وليس ترجمة اللغة .
لذا لا ترجم لغة موطن الدراسة لغة
العربية المستليل .
● وماذا تحمل لذكرك عن
المسرح في سورية ؟
- المسرح كما هو معروف جملة
مقدمة من العلاقات . وأغراض مقصد
للك العلاقات والتركيبة الاجتماعية
القائمة فكيف يمكن التخلي اليه عندما
يقطع الحقائق السلفية المتكسنة
له ؟
● بعد عودك النشائية إلى سورية
هل ستواجه اختراجه ان لغتك لغة
المسرح ؟ أم أنك في طريق الالة ؟
- شيء طبيعي بشر امي خارج
من بلاد اوروبية بالفرية اول الامر
ولكن امتلاك الروية والعمل المستمر
سيؤدبان حتما إلى نتائج مشرة .
● هل لنا بأحد بعض الامراج
لدراسكم كطلة في معهد عال للفنون
المسرحية ؟
- لعلنا قوعد مسرحية راسخة
وصيلة عاكوت في ظروف العمل
واللمسة والوضوح . فواما مشرود
بخطها مجموعة كبيرة من مشنوا
من المسرح . ابتداء بتشيفوف
وكوكول ومروار بغوري ومايسا
كوفسكي والاف المسرحيين الذين
يعملون في مساحنا المعاصرة .
مقدمين الدليل لتواخيرون المسرح
فيها الفن ملكا لكل الجعير .
● نرت برلين وموسكو ونول
اوروبية كثيرة . ملاحجت زواتك
من ليار تجاربكم المسرحية ؟
- أنا وألق بان الانسان يقضي
في مسلكه هذه الحياة هلو بنس
الولادة وحتى المات وخاصة في ايجال
الغني . لذا لا ملاحج على تجارب
الشعوب امر مهم جدا واهم من ذلك
انه يجعلك تحقق أو تقرب من تحقيق
● خيري عبد ربه



خراب الدورية السورية

الثورة وأدب الشباب

فجرات في العصور

أه ابنا الماشقة الصغيرة
بردين حب خارج الزمن وخارج
الوحل

هكذا .. مجردا من الحزن والموت
والغفوف

تربطني شاطئ البحر
وأنا رمادي يكون الجبل الحافي على

غربي كبحني تونس
ومثل الكيم
علاقة أنت

نحبن الآخر .. والشاعر ..
والأخلاق ..
أحبك ..

ولنا موعد في العمر نلتقي
تجدين العناق
وإذا بالصور

أجيد لن دمتي في العهد
تعالني تبتلع
تجدين عشق الصباير

أجيد لن الرمان
ولنا موعد في العمر نلتقي
تعالني تبتلع

● ميخائيل موسى



■ لسبب أدري إذا كانت الفراءات
للشاعر المنشور في صفحة الثلاثاء،
تؤدي وظيفة في خدمة جبل نهد
عنه طوحنا في الرمان .. ذلك
لم نعرف بعد على نتائجها سواء
على الصعيد المهني أم على آخر
عملي .. ولكن نقاسنا الشخصية

كلمة

سجل في أننا نؤمن أن تلك الفراءات
هي رسالة من الوسائل التي نفتش
عنها كي نخلص من شراب وأخطأ
من تكون التجربة الفسرة في مجال
الإبداع هي سببها ...
المهم .. قد تكون الفراءات
بمستوياتها المختلفة .. حيث طوح

أفترش صبحي أيها الوطن

في المدارس الابتدائية
في المطارات وغرف الاستقبال
في صالونات الطلاقة والجميل
سألتك عن كل حراس الارصفة الانسية
فكنت عندك في اتصالات ألمعية
في الزحام المزدحم مثل اكوام القبر
بحتت عندك طويلا وعدت لا الوى على
شيء ..
كيف شكننا ولا نعرف عنوانك ؟
كيف نحتف اسماء شوارعك



● نبيل سليمان أبو خروف

تزوج المذرة .. وانتظار تاجك ..
الصدق .. أحمد الحمد ..
حسني

لا ندع موهبتك أيها الصديق .. في
في الإلهام .. فانت لولة وصورة
ناجيتين .. نبع اهتمامك بالشعر
الحديث .. وبالقدر الذي كتب عليه
بالقدر الذي نال جوائز منه ..
الصدق .. العامل محمد اليقيني
مما لم الاستد دمر
لا أعرف أيها الصديق لماذا اجنبت
خوفنا لارد على رسالتك التي لم ترد
صفحة أدب للشباب .. ولكن بالرد
القول ..
أنا دعوة الى ادب الشباب ..
لك التحية ..
الصدق .. ميخائيل موسى ..
مطررة لانا لم نستطع نشر قصيدتك
كلمة وانتظار تاجك

دور سريعة

في الخاتمة .. يرغمك من خلالنا
بجو ذكي في اختيار اللقطة والحدث
ثم لا ترى مسمى أيها الصديق أن
الأسلوب القصصي الذي استعملته
قريب من اللغة الروائية السردية
نتنظر رسالتك .. وتناجك ..
الصدق .. يحيى الصالح الكفري
الرقعة ..
قصك .. القبطية .. أيها الصديق
تخلت من الحدث وهي تحاول ان ترد
إيصاله .. لذلك جاءت غير ذات مضمون
وتأثير .. ومع أنك تمتلك القلم
النظري للتعامل مع القصة المعاصرة

من الواسد ..
عانت نفسه جواب اسمه مرات
عدي ..
منوع الدخول ..
اسأل رئيسة الممرات
حقا لي داخل جناح الجراحات
دافعا جسد التفت بقوة ..
سيفه غصب تراكم منذ سنوات ضد
كل الاستلة والاجوبة العفوية
واللوحات الاخوة اشكالا متمسكة
دخلت كثر الصرير لمحتة كل
الوجودين ..
استقرت نظرائه على لوحة كتبت
بخط أبيض ..
ترجع على الزها يبعث بشعر
رأسه موزن الجسد ..
جيلة بعدت قوته وحناه ممنوع
الدخول لأي شخص ..
رويدا تم تقدم ببطي نابتة فتح
الأي على بصره نابة ..
بكتة دون أن يثر بين شفه ..
أغنى نظرف .. أراد العودة لا أن
صوت اتوي لته جفدا ..
الم تقرا اللوحة ..
كيف تسمح لنفسك ..
بالدخول ؟
دفعه شاب طويل أمله ..
من وسعية النظرة على أربعة انفه

اليد اليسرى يبعثا حركة الصدر
الجبل بالدماء .. اتلف أحسد
العاصرين يبعث وصرخ ..
الودك يتنفس وموسى صغير
بصمده ..
والحنى بركة محتفنا الضحية
وانطق يمدو .. سيارة ما لحتة ..
حلتة وحلته ثم اخلت .. تعوي ..
حتى ابتلعها الشارع الطويل
وغلبت بصوتها وشكها ..
جثة عريضة سلبها الزمن
صباحا .. بداخلها احزان واحات
مريه ..
قلب الحز دليلة يبعث بعينه
أربعة كثيرة تتناقل دمها ..
متفرقة تهدي على مسافة مسن
مكان وقوع الحادث نفسمت
لاذية ..
والله شاب مثل الوردية ..
بوسى صغر .. يا لطيف !
ارتفعت أصواته لم تنفص صوب
مكان الحادث وصوت الطرب ..
خسر .. يصرخ .. لا يا بني الدنيا
ما تسوي ذل ..
تغير لون الدم .. كان الجميع
مضغين .. عيون تفرس بالأسار
وأخرى نابذات مستفزة .. أصحاب

ومات نلغ .. ودع الدنيا ..
دون أن يلفظ كلمة واحدة .. دون أن
يهرق سائكا .. سقط ورقة شجرة
فلارت الأرض وبعثت ببعيدا ..
انتبهت لنفسه عند القرب أو بعد ..
تقدم صرخ للظبيب للجراح :
مات قبل إجراء العملية .. وحل
صوبه جثة متحلل إليها جيمنا ..
كان موت نلغ حديث لكل المدينة
فلائين كانوا يسعون الارصفة
ذهابا وإيابا بحثا عن خزال .. أو من
كان يبر يفسد اتفاق حليمة
شروية للبيت .. شلعهود مرصيا
بترف بخزارة ..
ممتد على الرضيف حتى منتصف
الشارع .. افادح حمراء .. طازجة
حلوة اللذيذ لافها طفل صغير
غلب من والده .. فلتلقها الجحار
يفتتحا ويغفر طبعها .. حلقية
واسمة تكوت في بعض اطرافها
أعداد هائلة حوله .. امتدت الرؤوس
شمل ذاتي .. تراجع البصير منها ..
حتى أحدهم يبعثا أنسل سن
الكومة ..
هذه نهاية ابن آدم جيلة
أكد قوله بصرة .. تقدم رجل
كبير دافعا للجمع بدماء صاخبا ..
لا أحد يحكم يفرج الجثة من
مكتها ..
ما إن انشروا وجهه الكشف
ما جيلة ؟
أرسمت اشكالا مختلفة .. خيوط
حمراء رفيعة .. دوائر بيضوية
ومستديرة .. ميطان مقلتان .. فعدت

على صلتها بالواقع .. لا يكتفي للشعر
قادرة ..

■ الحق في القصيدة والتكثيف
في صوغها من مميزات القصيدة
الفرقة .. وفي محاولة محمد وحيد نلغ
بعض الاخفاء ولكنها لا تشكل ميزة
خاطرة ..
القصيدة الثانية لعبدان مسلم ..
وهي تنتمي لما اصطلح على تسميته
بقصيدة النثر .. وهي محاولة تعادلية
ذات بعد اجتماعي واضح .. وتستفيد
من حرية كسر قيود تعريف قديمة
من جعلها اياه .. ولا تفرغ نفسي
مأزقه الاخرين الانشائية والبساطة
التي عمل لحدود الساذجة أحيانا
لببيت القصيدة في منادها الخاص
الجميل ..
التمه فاس يظن في الرنة
وفي الساق والحجرة
تجري دوائى .. الخ
أه انقيا راحة العاقلة

الحياة تعطي النقد امكانية قول
الخير ولكننا سنكتفي بالنكتير أن
الشعر بكرة العادية .. وهذا ماوقع
به عبدان مسلم لبعض أجزاء قصيدته
وليبدو عبدان الى النقص في بقايا
الخوف من ولوج القافية الكبرى
في الشعر : التمثل .. والتأليف ..
يرحم من تقتل من البداية ..
أن مسافة الاتحاد لهد حسون
الزير تقرب من حلات الشعر
بشافية الوجد التي يمانية والحب
دائما .. من قصائد الشعر ..
إنسان في بلدنا بعد نفسه مرهقا
بباطلة لانسف لها لا الشعر .. في
بجنح ليصيح عن شجونة الا سرا ..
اليلسوف الفاحك قصة سيمر
مايودي نمان من اشبه كثره ومن
أهمها اعتمادها الكلي على الوافدة
المفترضة .. أي بمعنى ما أنها قصة
ذميمة تعتمد على الصفة ولا يفرها
مذلتها تناول العلاقات الانشائية
صحيح .. أن القاص لم يفسد في
الانترافي .. كتكليف صيغة التخفيف
السبق الذي يتوجه الى العقل ..
لم .. فانا شارلي شابلن بالذات ؟
لماذا بولسيفر ؟ لماذا الانشاد كثيرا
عن الاقرب ؟ هذه التساؤلات تظني
قدرة عامودي على التحكم بصفا
القصة .. وتوصل ما يخاله مير أن
القصة الوثير ..
أن توجه الى عطفة القارئ ..
عبر لغة وشكل بيران من مدليل
يرفها الكتاب مهمة ليست هنية
أن تعاطي مع الفيلسوف الفاحك
كان بلردا لا أن يفسر علويدي لا يفر
من القصة .. بل يلائه افراد ان يقد
المصون بشيمات كان بالامكان
الاستناد منها لصالح القصة .. على
كل حال .. في القصة ما من مقدرة
علويدي على الاستمرار .. ومنها آله
بصرف مايريد ..
بانتظار ما يكتبه الشباب .. وانتظار
الوفاء التي تظل مانتق على
تكريهم عمدا ويسوء نية لعمو
جميع الذين يمارسون وجع الكلمة
الى تعامل مع القصة لانه ناقوس
الاستقلال

في الشعر العربي المعاصر



لنا على سبيل المثال لم أر في
القطع الرابع جديدا .. بينما كان
الشعر يقرب من القلب في القطع
الخاص ..

بمفع القهر
شئت في شئت
وحيث توجت بين يدك
رايت أبي يقتل البؤس

في وجه محاربه
وامي لاول مرة
تأمل بسمتها التائه
وتبدو سعيدة ..

هذا القطع يدخل في خانة الكبار
أحب التقسيمات الجغرافية
لعقول النقد الباردة ..

٢- لادري إذا كانت المواظف
الرومانية .. بالمفهوم الشائع ..
تساعد القصيدة الجيدة في الحفاظ
على صلتها بالواقع لا يكتفي للشعر
صدق المواظف .. وهذا مايريد أن
يكتبه اليه الصديق محمد وحيد على
لأن قصيدته حافظت على بعض
الماورف .. بينما كان بلانكان تجاوزه
بلاخلاص للشعر كوسيلة تمييز
تساعد القصيدة الجيدة في الحفاظ

لاجودي من شعر ينظر .. لمبت ..
النقيض ليحيا ..
لاجودي من شعر يؤكد فيما هو
بلاصل ضد وجودها ..
لنقل ايضا : هذا الجيل بلا
استالة ..
هذا الجيل بلا نقد ..
لكنه الجيل الذي يحمل على كبحه
أوسمة القلق ويضع رغم العثرات
لتأكيد الانشاء الشخصية في حياه
الإنسان في وقت الخوف والمقاربات
وعقلانية الكبار .. وغيرهم الزائدة !!
ومن احتفال المدن الفسقة بهوموم
بهوموم بعيدة عن الفن والادب .. ومن
يقف الروح المعائمة على جناح
الخلق ..

هذا الجيل لم يتعلم الا من الحياة
لان كالكبر ما كانوا .. هناك
استشارات طيما .. الا امثلة
ساعة على الانهيارات والانتكاسات
على صعيد الفن والحياة ..

أنا مع الشباب لأنني منهم ..
مهم في التراث والتساقط .. في
الاحيادات الكثرية .. والاضافة العلمية
مهم في حق التجربة الادبية التي
تستند قوتها من مشروعية المفهوم ..
لنا .. فانا ضد تصالح الكبار الذين
كرستهم السلبية .. واجهزوا لاطلام
دوستان اخرى .. ضد الوصفات
المؤذنة والمقافة .. ضد التعاليمية
التي تحارب التاريخ الحية .. وتبر
عن خوف دائم من جديد الحياة الذي
يهدد السان والمالوف ..

أنا مع الطفل .. مع المسودة
القائمة على حوار متكافئ لا يستند
حدائق النفوس .. لا الادب يقوم
أولا .. على الجهد الخاص .. وقبل
بالتصوير للظواهر الاولى .. والاعتراف
ليست حياء .. ومفاهيم تعدد سمت
الاطام ولقار لا يتجاوز مالا يراه ..
أنا نقيد ادب الشباب في جريدة
الثورة .. يتبع لمبديين والبيديين
من الشباب امكانية الاصباح والتعبير

عبر الزمن ..
ولكنه قد يقرس وقتا للشباب !!
ووقفا للشيوخ !! وهذا مضمون لاوايد ..
ليبدأ بالشعر وبقصيدة محمد
وحيد على لينيك يشعل القلب
وهذه القصيدة رفيعة .. تعمل وجدا
وتحاول نقله بشكل تناسب رفيعة
الشعر .. اذا اردنا الاختصار ..
ستقول عن هذه القصيدة ..

١- القصيدة بشكل عام لا تشكو
في ميو قاصحة .. وتحاول الحفاظ
على ما يريد بين جزيلها والشاعر
يطلع أحيانا .. وأحيانا أخرى لا ..
يفضي القدرات التي يستعملها
محمد وحيد على خرجت من اطرافها
لكثرة ما استخدمت (التخييل ..
البشارة .. الخ) .. وبمفاهيمه الاخر
يحمل تجربة خاصة مما يجعل القارئ
يرى فيها اللون الجديد الذي يبتعد
عن النمطية ..

٢- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

٣- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

٤- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

٥- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

٦- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

٧- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

٨- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

٩- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

١٠- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

١١- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

١٢- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

١٣- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

١٤- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

١٥- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

١٦- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

١٧- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

١٨- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

١٩- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

٢٠- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

٢١- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

٢٢- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

٢٣- المجلة وهي عصب القصيدة
كما المرقعة .. وبمفاهيمه يتخلل
استخدامها من شاعر الى آخر
وبالقدر الذي يبتعد فيه الشاعر عن
أجواء الآخرين .. كلما عبق بمد
القصيدة ..

بارعي صمتا رعبيا .. دلف السى
الساحة رجال يرتدون البسة مريبة
انيقة بدت عليهم علامات الوطوف ..
هب من كان داخل الخيمة والمفا
تبادل الجميع التحية ..
صمت يرم الحوش من جديد ..
رأيت أكبر الضيوف على كشك الوطوف
وقال بهودو ..

الحمد لله توقف سيل الدمع
ما يبتكم وبين شفرة الاحمدي ..
الت علم يا با شيرة بل انفسيرة
الاحمدي رجل عندهم وقد اخذوه ..
انهم جئنا اليك لتزك ونكلمك منك
أسقط الحق الشخصي عن القتال ..
طما حرك عندي فمصرف الزاء
موجودة بلكايد رجال عشيرة

والوسائد العالية ..
تفصص الوالد الموجودين .. ينظر
اليهم باستغراب .. ثم واقفا وبصوت
جهودي وزع كلامه بالم ..
قد قال لي الحكيم نابغ ..
بصحة جيدة ..
غلاما كل هذا الحكيم .. نعم نابغ
سياتي هكذا قالوا لي ..
وجلس سائدا ظهر الى الواسدة
معدنا بالحصون من جديد .. يزاد
الصعب في الطرف المخصي للنساء
فصامت وانشروا كسيت مبشرة
حول زوجة ..
- تركنا يا نابغ .. تركت امك
وابوك ..

من يسبح على آلة التسجيل
فوزة .. خاتون .. غزالة .. نابغ
مات .. انظر ليمته واشتره ..
تفب من الومي لتفصير كل
الاحوال .. يتعالى الصراخ وتزق
النسوة البستن كلما دخل
أحد الاقارب ..

٧- صوت اغلاق ابواب سيرات

٨- صوت اغلاق ابواب سيرات

٩- صوت اغلاق ابواب سيرات

١٠- صوت اغلاق ابواب سيرات

١١- صوت اغلاق ابواب سيرات

١٢- صوت اغلاق ابواب سيرات



أبي
وإيطاليا أيضا ذاتي
بلوها في حله الت
الواق الربانية الأجره
سواء مايقطع منها بماله المزارع
الربى - الاسرائيلى - ومبادره
الغايه التي اقدم عليها حارس
معر انور السحاب ام تلك المآله

مظاهرات في عدد من المدن التركية تندد بسياسة ديميريل واتفاقية الدفاع المشترك مع الولايات المتحدة

أصوات

**أساليب الدعاية الأمريكية
من السجائر إلى فيلق
(الرد السريع) !!**

في أعقاب حرب تشرين التحريرية وحظر النفط العربي في العام ١٩٧٣ نشرت المجلات الأمريكية صوراً لجنود أمريكيين يتدربون في صحراء كاليفورنيا من أجل التدخل في الخليج تحت شعار حملة طرق ومناجم النفط ، وبعد مرور ما يقارب الخمس سنوات على نشر تلك الصور عادت لتظهر مجدداً ولكن تحت عنوان مختلف هذه المرة وباسم آخر هو (فيلق الرد السريع) المؤلف من ١١٠ ألف جندي .

ان المتبع للامور لا يحتاج الى الكثير من الملاحظة لمعرفة الغرض من هذه الحملات الاعلامية الشيوعية الى بعيد بأسلوب الدعاية الأمريكية لتتبع الى السجائر والمليات الخ

تحقق هذه الحملات تأثيرها المتصور عن تصدر المجلات والمصحف لك د مرة أخرى حين الحاجة اليها .

من جانا يمكن ان نتهم كيف لمز للولايات المتحدة بوفرة (فيلق الـ السريع) طيلة مراحل تطبيع العلاقات مع النظام المصري ، حيث وقلت لزميرين اولها : التقطية على عمر تطبيع العلاقات وشهد الانظار الى منطقة الخليج ، وقابلهما القصف ،

التيق . وما يؤكد كلامنا هذا توقف الولايات المتحدة عن الالب بترك الوركه ، واستعمال ورقة اخرى تحتية كل الاجراء امام عطية تطبيع العلاقات بين النظام المصري والعمو الصهيوني وهي ورقة افغانستان ، وشهد انظار العالم الى تلك المنطقة لتوفير الاجواء اللازمة لتنفيذ خطتها الزميرية الس

ايجاد قواعد جديدة لها في مناطق مختلفة من العالم لتنفيذ ما تطمح به من هيمنة على الشعوب ، وما يؤكد ذلك وجود المخابرات الصهيونية كشركة افغانيت منذ قيامها عام ١٩٧٨ والذي لم يحذر واشنطن بهذا المعاد عند الشعب الافغاني كما فعلت اليوم .

ان ملاحظة هذه التطبئة الأمريكية والوقوف منذ حدود الملاحقة وحسب سينصب حتما على قضيتنا القومية وسيؤدي الى توريط العرب في الصراع الدولي لترك الجبال ونسما لمهاجرين مؤامرها الكبرى في الوطن العربي التي تستعسك سلبا على قضائنا المستود .

والسؤال هل ستجرح واشنطن في توريط امنا العربية بمسالة لا علاقة لنا بها ؟ ام اننا ستلتفت الى عنوانا حقيقي في حقائقنا ان نمرها والا سيقى خارج التطورات المخططة حول مستقبل المنطقة حول قضايها الشعوب المعالة .

نادية ديماطي

وعلى صعيد حوادث العنف يحدث الصدامات المسلحة بين قوات السلطة التركية والعمال والطبقة اليسارية في ولاية ازمير واستخدمت خلالها الصدمات التي حدثت امس الاول كذخيرة خمس ساعات مختلف لاسلحة .

واضلت الدوائر الامنية اعتقال خمسة اشخاص في ازمير واصابة ثلثات بجروح خلال الصدمات المسلحة هذا واقى خمسة عشر شخصا من مختلف الاتجاهات السياسية منهم

خلال عطلة نهاية الاسبوع في عدد من المدن التركية .

تتراء عن وزارة ماستوستر التي ينتمي اليها السناتور كينيدي . وقد حصل الرئيس كارتر بعد فرز اثن من نصف اصوات ممثلي الحزب الديمقراطي على اربعة واربعين في المئة بينما حصل السناتور كينيدي على امانية وثلاثين في المئة .

ارتك : إلقاء العرض العسكري في احتفالات الثورة الإيرانية
إصابة ٣٠ شخصاً بجراح في انضمار إحدى المنصات

احرقوا العلم الأمريكي قبل ان يتلفوا دون وقوع أية اصطدامات بينهم وبين رجال الشرطة .

على صعيد آخر وذرت وكالسة الانباء المركزية الثورية في جمهورية كوريا الديمقراطية ان الرئيس الكوري كيم ايل سونغ بحث برسالة تهنئة الى الرئيس الإيراني ابو الحسن بني شادروا بمناسبة الذكرى السنوية الاولى للثورة الإيرانية .

غروميكو يصل نيودلهي
يصل الى نيودلهي اليوم السيد انمير غروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفياتي في زيارة رسمية للهند تستغرق بضعة ايام .

وسيؤدي السيد غروميكو خلال هذه الزيارة مباحثات مع المسؤولين الهندي تناول العلاقات الثنائية والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

اتحاد النقابات العالمي يؤكد تضامنه مع الفلسطينيين
براغ - سانا - أكد اتحاد النقابات العالمي تضامنه الكامل مع كفاف الفلسطينيين ضد النظام العسكري في تشييك .

ويؤكد - ناس - ان الاتحاد ذكر في بيان صدر امس بمناسبة مرور ٢٧ عاماً على تأسيس المركز النقابي الموحد في تشييك ان المركز يقوم النظام التشيكي الفاشي وان الافاد من اغفاله يتعرضون للتعبيد .

ولاك الاتحاد في ختام بيانه ان التضامن الدولي يلزم دورا هاما في نضال كلجي تشييك من اجل تصفية النظام الفاشي الرجمي

مذكره دعوة صادرة من محكمة قضاية بالقاضي في الدعوى رقم ١٩٨٠/٢٧٠٠
الذي طالب بالتبليغ : المدير العام لشركة النفط السورية - بصفته كعضو في نقابة القضاة الفلسطينيين - حيايا مراد - من القضاة الفلسطينيين محل الاطاعة .

نوع الدعوى : ترك عمل . حيث ان مذكره دعوى اعيدت بدون تبليغ لجهة محل الاقتت لنا قرر تبليغك بواسطة المصحف والافلاك لزوم حضوره في تمام السلة المباشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٠/٢/٢٨ اتي محكمة بداية الجسراء بالقضاة للتفر في الدعوى المقامة عليه من جرم ترك العمل . وعند تبليغك وعدم حضوره في الموعد المحدد ستد بحكم الاجراءات القانونية اصولا .

مرعي الحسني
رئيس محكمة البداية بالقضاة
١٩٨٠ - ١٦٦٢ -
اعلان محلي للمرة الثالثة
بالمرعة الكلية لعان شركة الشرق للخدمات الفلاحية بطب ص.٢١٩٠
عن حاجتها لتعيين اتييب لنقل البخار الفلاني عن حياطة مصل البيرة الى مصل البسكوت الواقع بنفس

انقرة - سانا - شهدت عدة مناطق من العاصمة التركية انقرة امس تظاهرات تنسبت في قطع الطرق وتعطيل حركة المرور .

وذرت - واع - ان التظاهرين احرقوا عجلات السيارات ورفضوا لافلات تندد بسياسة حكومة سليمان ديميريل واتفاقية الدفاع المشترك التي عقدت مؤخرا بين تركيا والولايات المتحدة .

واشارت الوكالة الى ان احزاب اخر بادة عمال المقل العالم المشترك تضامنا مع العمال التقدميين في احزابهم التي شمل امس عددا من المدن التركية

كارتر يتفوق على كندي في تلقي مجابهة انتخابية بفارق ضئيل

واشنطن - سانا - فازال الرئيس الأمريكي جيمي كارتر بتقدم يفوق سبيل على السناتور كينيدي في ثاني مجابهة انتخابية بينهما ضمن انتخابات الرئاسة في هذا العام .

وقول راديو صوت أمريكا ان هذه المجابهة جرت في ولاية ماين التي لايمد

فوله ان جميع الوفود الرسمية ومن بينهم ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لثورة التحرير الفلسطينية لم يحضروا باي .

من جهة اخرى تطرح حوالي مائة طالب ايراني امم السفارة الأمريكية في نيودلهي امس وقد ردد المتظاهرون شارات معادية للولايات المتحدة والوليس الأمريكي جيمي كارتر .

وقول - رويتر - ان المتظاهرين

زعيم الحزب الشيوعي الايطالي يطلب المشاركة في الحكومة

روما - سانا - طالب اريكو بيسر لتفويض سكرتير عام الحزب الشيوعي الايطالي بقتراح حزبه في الحكومة الايطالية وذلك قبل افتتاح المؤتمر القومي للديمقراطية المسيحية بخصمة

وذرت - اهب - ان بير لتفويض رفضي بشدة في حديثه امس الاول في ريميني امام مؤتمر اتحاد الشباب الشيوعي اي اقتراح اخر سوى اشتراك الشيوعيين في السلطة

قطب زادة يبعث زيارته الى عواصم غربية

طهران - اهب - علم في وزارة الخارجية الإيرانية امس ان صادق قطب زادة وزير الخارجية الإيراني سيغادر طهران اليوم في طريقه الى انيا في زيارة لليونان تستغرق بضعة ايام .

واوضح المصدر نفسه ان الوزير الإيراني سيتوجه بعد ذلك الى كل من رومانيا وباريس .

ردود فعل سلبية ومظاهرات معادية لقرار كارتر باعادة تجنيد الشباب الأمريكي

واشنطن - اهب - لثال قرار الرئيس كارتر باعادة تنظيم وحصر وتسجيل الشباب الأمريكي لاعادة التجنيد يثير بعض ردود الفعل السلبية في الولايات المتحدة .

وقد التي القبي امس الاول على ثلاثة اشخاص في نيويورك التماظاهرة اقيمت احتجاجا على التجنيد اصام

المر الدائم للجنة الانتخابية للرئيس كارتر واحتفل اثنان منهما بتهمة حرق صورة الرئيس بينما باقي القبي على الشخصيات القليلة من العلم الأمريكي .

واقيمت تجمعات كبيرة في الشباب واتحادا خطيا تندوا بها بالتجنيد ويعتقد الحزب البيرة للرئيس كارتر وفي ولاية ماين حيث اجري امس

الاول انتخابات تمهيدية صغيرة بين اعضاء الحزب الديمقراطي سلم بعض الطلبة مذكرة احتجاج ضد التجنيد الى جودي باول المتحدت باسم البيت الابيض ويشير الكاريون الى ان الموقف لاشبه على الاطلاق الموقف السائد ابان حرب فيتنام

طهران - سانا - ذكر راديو طهران ان العرض العسكري بمناسبة العيد الاول للثورة الإيرانية الذي امس في طهران نظرا لتدقيق الاجهزة الذين قرر عدمهم بطبوني شخص على مكان

وقد ادى اتيار احدى المنصات انشاء القبة العرض العسكري امس الى اصابة ما يقارب اثنان شخصابجروح ونقلت - رويتر - عن راديو طهران

زعيم الحزب الشيوعي الايطالي يطلب المشاركة في الحكومة

روما - سانا - طالب اريكو بيسر لتفويض سكرتير عام الحزب الشيوعي الايطالي بقتراح حزبه في الحكومة الايطالية وذلك قبل افتتاح المؤتمر القومي للديمقراطية المسيحية بخصمة

وذرت - اهب - ان بير لتفويض رفضي بشدة في حديثه امس الاول في ريميني امام مؤتمر اتحاد الشباب الشيوعي اي اقتراح اخر سوى اشتراك الشيوعيين في السلطة

قطب زادة يبعث زيارته الى عواصم غربية

طهران - اهب - علم في وزارة الخارجية الإيرانية امس ان صادق قطب زادة وزير الخارجية الإيراني سيغادر طهران اليوم في طريقه الى انيا في زيارة لليونان تستغرق بضعة ايام .

واوضح المصدر نفسه ان الوزير الإيراني سيتوجه بعد ذلك الى كل من رومانيا وباريس .

مذكره دعوة صادرة من محكمة قضاية بالقاضي في الدعوى رقم ١٩٨٠/٢٧٠٠
الذي طالب بالتبليغ : المدير العام لشركة النفط السورية - بصفته كعضو في نقابة القضاة الفلسطينيين - حيايا مراد - من القضاة الفلسطينيين محل الاطاعة .

البحرين والبرلمان الفنزويلي الفانسية في الخليل له تزييد
سعبا الاصلية في النضال وتكافيف جميع قواه الوطنية

والجوع وفرض نظام منع التجول من قبل السلطات الصهيونية ونظام هذه السلطات بانهك المتضامن

عواصم - وكالات - وصل الرئيس الفنزويلي لوبس جيريرا الى الرياض ظهر امس في زيارة للبرية

السعودية ضمن اطار جولته في عدد من دول الخليج العربي .

وذرت - واع - ان الملك خالد من جيد الوزير كان في استقبال الرئيس الفنزويلي في المطار .

وسيجري الرئيس الفنزويلي خلال زيارته مباحثات مع المسؤولين السعوديين شمل بالقضايا النفطية ومنظمة الوبك .

ومن ناحية اخرى ذكر امس ان الرئيس الفنزويلي قبل دعوة رسمية لزيارة ايران .

تتائج الحوار العربي - الاوروبي
بيروت - سانا - اجتمع الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة امس مع السيد عزم كرم نائب رئيس اتحاد الصحفيين العرب نقيب الصحفيين اللبنانيين واطلع منه على نتائج الحوار العربي الاوروبي الذي عقده اتحاد الصحفيين العرب في بغداد مؤخرا .

البتروال العربي لا يخدم معركتنا المصيرية والمستفيد الوحيد هي أمريكا ودول الغرب

ثلاثي الاساس من الغرب بدل الاحسان

واكد السيد العويس ان الدول مقابل ارتفاع اسعار البترول . وقال سفير دولة الامارات العربية المتحدة في ختام حديثه ان البترول للصنر

لسورية والاردن ولبنان يجب ان يكون خارج نطاق النظام المعمول به حاليا في منطقة الوبك واكد انه لايمكن ان تجعل البلدان العربية غير المنتجة البترول السر العالمي للبترول .

مذكره دعوة صادرة عن المحكمة الصلحية المدنية الثالثة

والتي للمنى عليم : اجلنداليس واكيم ٢ - رفقة مختال خزام من الحمية الحمية والمجسولينمصل

حيث اتكما قلدلتلمذكرة الدعوى رقم ٢٢٤ لعام ١٩٨٠ والمقابلة عليكمكم الصلح عفيفه سليم رمان امام محكمة الصلح المدنية الثالثة بجمعيطلب شيوخ المقار ١٩٨٢ منطقة خمسة

فريقنا الى مؤلف اوصال امبراطوريتها الاستعمارية بوزار السبوب بحاول اليوم العودة بوجه

اخر الى سياسة الاستعمار والهيمنة اراء بنحريش امريكا وحللتها في كل من الفاعرة وسل

احلال ممانع النفط العربية تحت سار مواجه الخطر المزمع الذي يتهدد (الاسلام) مناسبة انها كانت واذل العدو الاله

وسجاهلة ان رجلها بظهور وساشها هم من زدعوا وادوجود الشوكه الصهيونية في جسد الامة العربية في فلسطين وقلب القمى ثالث

البحرين والبرلمان الفنزويلي الفانسية في الخليل له تزييد
سعبا الاصلية في النضال وتكافيف جميع قواه الوطنية

والجوع وفرض نظام منع التجول من قبل السلطات الصهيونية ونظام هذه السلطات بانهك المتضامن

عواصم - وكالات - وصل الرئيس الفنزويلي لوبس جيريرا الى الرياض ظهر امس في زيارة للبرية

السعودية ضمن اطار جولته في عدد من دول الخليج العربي .

وذرت - واع - ان الملك خالد من جيد الوزير كان في استقبال الرئيس الفنزويلي في المطار .

وسيجري الرئيس الفنزويلي خلال زيارته مباحثات مع المسؤولين السعوديين شمل بالقضايا النفطية ومنظمة الوبك .

ومن ناحية اخرى ذكر امس ان الرئيس الفنزويلي قبل دعوة رسمية لزيارة ايران .

تتائج الحوار العربي - الاوروبي
بيروت - سانا - اجتمع الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة امس مع السيد عزم كرم نائب رئيس اتحاد الصحفيين العرب نقيب الصحفيين اللبنانيين واطلع منه على نتائج الحوار العربي الاوروبي الذي عقده اتحاد الصحفيين العرب في بغداد مؤخرا .

البتروال العربي لا يخدم معركتنا المصيرية والمستفيد الوحيد هي أمريكا ودول الغرب

ثلاثي الاساس من الغرب بدل الاحسان

واكد السيد العويس ان الدول مقابل ارتفاع اسعار البترول . وقال سفير دولة الامارات العربية المتحدة في ختام حديثه ان البترول للصنر

فريقنا الى مؤلف اوصال امبراطوريتها الاستعمارية بوزار السبوب بحاول اليوم العودة بوجه

اخر الى سياسة الاستعمار والهيمنة اراء بنحريش امريكا وحللتها في كل من الفاعرة وسل

احلال ممانع النفط العربية تحت سار مواجه الخطر المزمع الذي يتهدد (الاسلام) مناسبة انها كانت واذل العدو الاله

وسجاهلة ان رجلها بظهور وساشها هم من زدعوا وادوجود الشوكه الصهيونية في جسد الامة العربية في فلسطين وقلب القمى ثالث

البحرين والبرلمان الفنزويلي الفانسية في الخليل له تزييد
سعبا الاصلية في النضال وتكافيف جميع قواه الوطنية

والجوع وفرض نظام منع التجول من قبل السلطات الصهيونية ونظام هذه السلطات بانهك المتضامن

عواصم - وكالات - وصل الرئيس الفنزويلي لوبس جيريرا الى الرياض ظهر امس في زيارة للبرية

السعودية ضمن اطار جولته في عدد من دول الخليج العربي .

وذرت - واع - ان الملك خالد من جيد الوزير كان في استقبال الرئيس الفنزويلي في المطار .

وسيجري الرئيس الفنزويلي خلال زيارته مباحثات مع المسؤولين السعوديين شمل بالقضايا النفطية ومنظمة الوبك .

ومن ناحية اخرى ذكر امس ان الرئيس الفنزويلي قبل دعوة رسمية لزيارة ايران .

تتائج الحوار العربي - الاوروبي
بيروت - سانا - اجتمع الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة امس مع السيد عزم كرم نائب رئيس اتحاد الصحفيين العرب نقيب الصحفيين اللبنانيين واطلع منه على نتائج الحوار العربي الاوروبي الذي عقده اتحاد الصحفيين العرب في بغداد مؤخرا .

البتروال العربي لا يخدم معركتنا المصيرية والمستفيد الوحيد هي أمريكا ودول الغرب

ثلاثي الاساس من الغرب بدل الاحسان

واكد السيد العويس ان الدول مقابل ارتفاع اسعار البترول . وقال سفير دولة الامارات العربية المتحدة في ختام حديثه ان البترول للصنر

فريقنا الى مؤلف اوصال امبراطوريتها الاستعمارية بوزار السبوب بحاول اليوم العودة بوجه

اخر الى سياسة الاستعمار والهيمنة اراء بنحريش امريكا وحللتها في كل من الفاعرة وسل

احلال ممانع النفط العربية تحت سار مواجه الخطر المزمع الذي يتهدد (الاسلام) مناسبة انها كانت واذل العدو الاله

وسجاهلة ان رجلها بظهور وساشها هم من زدعوا وادوجود الشوكه الصهيونية في جسد الامة العربية في فلسطين وقلب القمى ثالث

البحرين والبرلمان الفنزويلي الفانسية في الخليل له تزييد
سعبا الاصلية في النضال وتكافيف جميع قواه الوطنية

والجوع وفرض نظام منع التجول من قبل السلطات الصهيونية ونظام هذه السلطات بانهك المتضامن

عواصم - وكالات - وصل الرئيس الفنزويلي لوبس جيريرا الى الرياض ظهر امس في زيارة للبرية

السعودية ضمن اطار جولته في عدد من دول الخليج العربي .

وذرت - واع - ان الملك خالد من جيد الوزير كان في استقبال الرئيس الفنزويلي في المطار .

وسيجري الرئيس الفنزويلي خلال زيارته مباحثات مع المسؤولين السعوديين شمل بالقضايا النفطية ومنظمة الوبك .

ومن ناحية اخرى ذكر امس ان الرئيس الفنزويلي قبل دعوة رسمية لزيارة ايران .

تتائج الحوار العربي - الاوروبي
بيروت - سانا - اجتمع الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة امس مع السيد عزم كرم نائب رئيس اتحاد الصحفيين العرب نقيب الصحفيين اللبنانيين واطلع منه على نتائج الحوار العربي الاوروبي الذي عقده اتحاد الصحفيين العرب في بغداد مؤخرا .

البتروال العربي لا يخدم معركتنا المصيرية والمستفيد الوحيد هي أمريكا ودول الغرب

ثلاثي الاساس من الغرب بدل الاحسان

واكد السيد العويس ان الدول مقابل ارتفاع اسعار البترول . وقال سفير دولة الامارات العربية المتحدة في ختام حديثه ان البترول للصنر

فريقنا الى مؤلف اوصال امبراطوريتها الاستعمارية بوزار السبوب بحاول اليوم العودة بوجه

اخر الى سياسة الاستعمار والهيمنة اراء بنحريش امريكا وحللتها في كل من الفاعرة وسل

احلال ممانع النفط العربية تحت سار مواجه الخطر المزمع الذي يتهدد (الاسلام) مناسبة انها كانت واذل العدو الاله

وسجاهلة ان رجلها بظهور وساشها هم من زدعوا وادوجود الشوكه الصهيونية في جسد الامة العربية في فلسطين وقلب القمى ثالث

البحرين والبرلمان الفنزويلي الفانسية في الخليل له تزييد
سعبا الاصلية في النضال وتكافيف جميع قواه الوطنية

والجوع وفرض نظام منع التجول من قبل السلطات الصهيونية ونظام هذه السلطات بانهك المتضامن

عواصم - وكالات - وصل الرئيس الفنزويلي لوبس جيريرا الى الرياض ظهر امس في زيارة للبرية

السعودية ضمن اطار جولته في عدد من دول الخليج العربي .

وذرت - واع - ان الملك خالد من جيد الوزير كان في استقبال الرئيس الفنزويلي في المطار .

وسيجري الرئيس الفنزويلي خلال زيارته مباحثات مع المسؤولين السعوديين شمل بالقضايا النفطية ومنظمة الوبك .

ومن ناحية اخرى ذكر امس ان الرئيس الفنزويلي قبل دعوة رسمية لزيارة ايران .

تتائج الحوار العربي - الاوروبي
بيروت - سانا - اجتمع الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة امس مع السيد عزم كرم نائب رئيس اتحاد الصحفيين العرب نقيب الصحفيين اللبنانيين واطلع منه على نتائج الحوار العربي الاوروبي الذي عقده اتحاد الصحفيين العرب في بغداد مؤخرا .

البتروال العربي لا يخدم معركتنا المصيرية والمستفيد الوحيد هي أمريكا ودول الغرب

ثلاثي الاساس من الغرب بدل الاحسان

واكد السيد العويس ان الدول مقابل ارتفاع اسعار البترول . وقال سفير دولة الامارات العربية المتحدة في ختام حديثه ان البترول للصنر

القضية عندما قدم استراتيجية بدله للمهج الخطير الذي يسلكه النظام الخائن العام .. منهج المساومة والصالح المنفرد .. استراتيجية تقوم على :
● بناء الثقة الذاتية العربية
● ارتباط المصالح الاقليمية لكل بلد بالمصالح القومية
● دعم ومساندة الثورة الفلسطينية
● مقاومة المخطط الأمريكي الداعي الى تصفية حركة التحرر الوطني - العربية ، ورفضه - بشكل عملي -
الوجود الامريكسي في الشرق الاوسط .
وعدم المتفورات المتلاحقة ، فا يوفق التجميع

اقول ، اذا ما اردنا هذا فعلا .. فان عرض بعض نماذج هذا التطور قد يفى بالفرص ..
باديء ذي بدء ، يمكن ان تحدث ان التطور المكثري للتجميع من غير مسوغات ثلاثة ..
● المستوى الاول : تحقيق القضايا الاساسية .
المتعلق عليها في اطار اتفاق الحد الأدنى . وتأكيد صحتها وارائها بغیرات النضال من خلال الممارسة -
● المستوى الثاني : نتيجة لتفاهل الخلاق بين قوى التجميع وما عجزه الحوار الداخلي حول تطورات الممارسة . برزت ثقافة جديدة .. اعنى ما عجزته وابتزته التجربة النصائية من حقائق جديدة .
● عودة هذا الغزل السياسي والمهرمان من مياثرة القزول السياسية والثقافية وتوحيد حركة الاغراب في اطار ينطلق مع جهدا تصعد الاغراب .. وذلك في الاستفتاء المؤجلة في مايو ١٩٧٨

وبالتالي ضد التجميع الدليلة للتعبيربالسياسة الامريكية ...
● صدور القانون الخامس رقم ٢ لسنة ١٩٧٧ والذي يرفض قبولاً صارية على النشاط الجماهيري سياسيا كان او نقابيا .
● التوقف الطفي المظلم يؤكد علنا ارتباطه بالصهيونية العنصرية بيقام ربهس زيارة اسرائيل .. في نوفمبر عام ١٩٧٧ .
● عودة هذا الغزل السياسي والمهرمان من مياثرة القزول السياسية والثقافية وتوحيد حركة الاغراب في اطار ينطلق مع جهدا تصعد الاغراب .. وذلك في الاستفتاء المؤجلة في مايو ١٩٧٨

المكاند الخالف جمال عبد الناصر .
● ترين كل قوى التجميع بشأن العريسة لسياسية لتفصل عن الحرية الاجتماعية ..
● برين الاشتراكية من نضال ثابت .. نائب ..
● برن اجل أحداث التحولات الجبرية العميقة في التجميع كله . يشارة الشعب في احداثها ، حرية كاملة ، وممارسة ديمقراطية جادة .. مسؤولة ..
● يؤمن التجمع ان القومية العربية حركة ودية معادية للامبريالية والصهيونية والاريمية من زاوية انها حركة ذات مضمون شعبي . بقرطاني تقدمي .. وان الوحدة العربية مفيدة .تتباخر التجميع من اجل تصفيتها ، يعرف

